

Antoine de Baecque

# Osurukçular Kulübü

*Türkçesi: Alev Er*

## İçindekiler

Sunuş .....	13
Angèle'in İlahi Osuruğu .....	19
Alfabe .....	24
Dost Meclisinde Osurmak .....	25
Kurtuluş .....	25
Zaaaaaaaaaarrrrrrt .....	25
Alttan Şakımak .....	26
Bir Osurukçu Otopsi .....	26
Osurtan Bonbon .....	27
Balzac ve Fasulyeli But .....	28
Amy Herbst Vakası .....	29
P Parçacığı .....	29
Gurultu .....	29
"Cevap Vermek Size Düşmez Hanımefendi" .....	30
Bol Eteğin Kıvrımları Arasında .....	30
Yele Yol Vermenin İki Farklı Yolu .....	32
Osuran Şarkının Kısa Hikâyesi .....	32
Sofrada Osurmak .....	40
Chabrol'ün Osuruğu .....	40
Sıçmak .....	41
Merdivende Top Patladı .....	41
Karnınızı Susturmayın, Bırakın İnsin! .....	41
İmparator Claudius'un Son Nefesi .....	42
Clemenceau: Öyleyse Osurun! .....	43
O İğrenç Osuruğuyla .....	43
Keşişleme .....	44
Görünmem Hiçbir Göze .....	44
Yaratılış .....	45
İşkence .....	45
Kadınının Yanındaki Âşık .....	46
Osurmak, Susmak .....	46

El Elden Üstündür .....	47
Diftong ya da İki Ünlülü Hece .....	48
İyi Kral Dagobert.....	50
Protesto .....	50
Dünya'dan Ay'a .....	51
İfrazat Artışı.....	53
Osuruk Nedir?.....	53
Sessizlikten de Âlâ .....	54
Kısa Konçlu Hükümdarın Hikâyesi.....	55
Osuruğu Nasıl Gizlemeli .....	57
Dutronec Ailesi'nin Osurma Geleneği .....	58
Mercier de Compiègne .....	59
Osuruk Karşısında Herkes Eşittir .....	62
Mısırlılar Nasıl Osururdu.....	62
Crepitus.....	63
Osuruğun Görünmez Belagatı .....	63
Nezaket .....	64
Tutsak Osuruk .....	65
Her Katta Gaz Var .....	66
Koma-Osuranlar Ülkesinde .....	66
Fabl ve Masallar .....	67
Aparkattan Bile Öldürücü.....	72
Rezenenin Faydaları .....	73
Doktorlar Bu Konuda Ne Diyor?.....	73
Flatüoloji (Sindirim Gazı Birikmesi Bilimi) .....	74
Flaubert Kudüs'te Osurduğunda .....	77
Kôkô Teihô Piştt, Piştt.....	78
Bağırsak Gazı .....	79
Ölünün Osuruğu .....	79
Osurukçu Kokusu .....	80
Timpanit.....	80
Osurma Sanatı.....	81
Happy Farting Friends .....	82
Fasulye.....	83
Pantolonumun Dibinde .....	84
Osuruk İlahisi .....	84
Deyimler .....	85
Surata Osurma Oyunu .....	86
Kaka Ekmek .....	87
Yelli Uzun Ömür .....	87
Osuruğun Müziği Olur mu?.....	88
Yatakta Osurmak .....	91

Montaigne'e Göre Osuruk .....	94
Osuruyorum ve Buna Bayılıyorum .....	95
Rahibe Osuruğu .....	95
Şalgam .....	97
Milord Osuruk Hazretlerinin Doğumu .....	98
Osuruđuın Kökenleri .....	99
Koku .....	100
Osurukçu (Petoman) Joseph Pujol.....	101
Pigmelerde Osuruk .....	107
Kurnaz Fahişe .....	108
Pétion .....	109
Bezelyenin Şarkısı .....	109
Adsız Osurukçular Hareketi .....	110
Clovis'in Monolođu.....	110
Osurukçalar .....	111
Filozof .....	112
Charlus Osurur.....	113
Quaquire .....	113
Kendini Duyurabilme Sanatı .....	116
Cevher.....	117
Osurukçu Derlemeleri.....	118
Pantagruel'in Götü .....	121
Demokritos, Gözüpek Osurukçu .....	121
Çıkamayan Osuruk .....	121
İspanyol Çıktısı.....	122
Kadın Osurduysa Ölmemiştir .....	122
Tanrı Osuruk İmdada Yetişir .....	123
Özgür-Osuranlar Cemiyeti .....	123
Osuruđuın Sadizmi .....	125
Madem ki Götüm Beni Aşağılıyor .....	125
Osurukçu Tipolojisi .....	127
Bu Esen, Rüzgâr Değil .....	130
Osuruk Tiradı.....	131
Gaz Fabrikası .....	132
Metan.....	133
Yellenme.....	133
Zizek'e Göre WC'ler .....	134
X ve Osuruk .....	134
Kokusuz Osurmayı Becermek .....	134
Osuruksever Jesus-Christ .....	134
Küçük Osuruk Bibliyografyası.....	139

## SUNUŞ

İşerken osurmamın hikmeti ne ola ki, diye sordu yeniyetme bir salak. Şairin cevabı şu oldu; o da bir şey mi, eşekler de aynısını yapıyor.

François RABELAIS,  
*Gargantua*, İkinci Kitap

İnsan neden osuruk hakkında yazar ki? Evrensel bir konudur ve hiç kuşkunuz, tereddüdünüz olmasın, en kadim dönemlerden en güncel zamanlara herkesi ilgilendirir, herkes ilgilenir de ondan. Bundan emin olun... Ama gerçek sebep bambaşkadır: Osuruk üzerine yazmak her şeyden önce bir duruş, yazınsal ve toplumsal bir stratejidir ve kimi yazı insanlarının bir yer edinmesine imkân verir; o yer, “bok kokan rüzgârlar” üzerine oyun oynama alanıdır.

Bu antolojide de okuyacağımız üzere, osurma sanatıyla ilgilenen görece çok sayıda yazar var; sayıları yüzün üzerinde. Ama bunun lanetli bir sanat olmasının sebebi bu değil. Ortalık yerde osurmak göze alınması hâlâ pek kolay olmayan bir meydan okuma sayılsa bile, osuruk üzerine yazmak başka türlü bir dayanıklılık, sağlamlık getirir: Suç ortamınız okurları peşinen cebinize koymuş, ötekileri, yani edebiyatı sadece güzel ve iyiyle ilgilenen bir alan olarak görenleri de allak bullak etmiş olursunuz.

Osuruk üzerine Rönesans’tan günümüze kadar yapılmış çalışmalarını sıralamaya kalksak, bağırsak gazı gurultusu dolusu bitmez tükenmez sayfalardan bir bibliyografya oluşur. O da eğlencenin ancak çok uzun bir bölümünü kapsar. Bu bibliyografya, aynı zamanda, toplumda parlanmanın yazınsal âlemin olmazsa olmazı haline geldiği, ahlak anlayışını altüst etmenin de benzersiz bir yer edinmeyi sağladığı bir dönemde “bir edebiyat nesnesi”nin kendisini nasıl ve ne büyük bir güçle ortaya koyabildiğini göstermektedir.

O dönemde kimi felsefe alanında başarıdan başarıya koşarken, kimi bilgiye olan engin vukfuyla ansiklopedicilik alanına katkı sağlıyor, başka birçokları ise siyaset vaazları veriyor, tarih ve bilimle ilgili çalışmalarını anlatıyordu. Birkaçı ise akıl ve zekâsını, kendisini bir anda *Türlerin Kökeni Söylemi*'nden cinaslı anlatıma, *Kanunların Ruhu*'ndan panayır gezmelerine, *Ansiklopedi*'den *Osurma Sanatı*'na savuran türden tezatlardan başka bir şeyi sevemeyen entelektüel ve dünyevi bir cemaati güldürebilmenin hizmetine adamıştı.

Zola ne zamanki *Toprak*'ta Jésus-Christ adını verdiği osurukçu, kaba saba, bayağı ve şiddet meraklısı bir anti-kahraman yaratır; hem natüralizmi ve bir *halk yığımı*ni edebiyata taşımış olur, hem de romanın genç sosyete kadınlarının duygularını ele almak dışında işlevi olmadığını savunan burjuvaları şoke eder. Céline, *Gecenin Sonuna Yolculuk*'ta askerler için “herkesin ortasında ve pörsük bağırsaklarını patlatırcasına osuruyor, bunu hakkıyla yapabildiklerinde içlerinden çıkan gerçek tüfek tarrakaları ta ahırdan duyuluyordu” diye yazdığında dönemin alışlagelmiş dilini kaba sabalığın şiddetiyle, halkın kendi osuruklarıyla kırmış olur, hayatın gerçeğini gözler önüne sererek bir şok da o yaratır.

Ama yarattığı osurukçu kadın kahramanıyla Roger Vitrac da sahneye çıkacak, *Victor ou Les Enfants au Pouvoir*'da (Victor ya da Çocuklar İktidara) kadını geleneksel tiyatro sahnesinin tam ortasına oturtacaktır. Drama kontrol edilemeyen bir yellenme alışkanlığı üzerine kurulmuştur; öyle bir alışkanlıktır ki bu, sahnede halkın karşısına çıkıldığında bile önü alınamaz, hatta tam tersi yaşanır. Kahraman sahnede kendisini tutmaya çalıştıkça daha çok osurur: “Ne korkunç, kendimi tutamıyorum (...) Her şeyden daha güçlü bir his. Beni eline geçirip kendini istediği gibi ortaya koyabilmesi için azıcık niyetlenmem, aklımdan geçirmem, küçücük bir çabam bile yetiyor. (Uzun uzun osurur). Kendimi öldüreceğim, böyle devam ederse öldüreceğim kendimi. (Yine osurur). (Kahkahalar patlar).” Nitekim birçok kadın oyuncunun ilk tepkisi rolü üstlenmeyi reddetmek olur.

Serge Gainsbourg'un tek (kısa) romanına kahraman olarak seçtiği, *anüsünden çalışan dâhi*, münzevi, düşkün ve lanetli ressam *Evguenie Sokolov* için de olan budur. “Öyle sanıyorum ki, tuvalette ya da meydanlarda açık havadayken, büzük kasımın gevşemesi sebebiyle içimdeki hidrojen, karbon gazı, azot ve metan serbestçe dışarı çıkıyor. Oysa eskiden kış deliğimdeki kabarcığı azıcık sıkır, nahoş koku ve buhar çıkışını istediğim gibi engellebilirdim.”