

Enis Batur

# Düş Kırpıntıları

*Denemeler*

# İçindekiler

## DÜŞ KIRPINTILARI

İNÇİ .....	9
ATAÇ ve ALAIN .....	11
ATAÇ: AŞIRI .....	15
DARBE EDEBİYATI .....	19
FİKİR BABALIĞI .....	25
NIZON versus FRISCH .....	29
GÜLTEN AKIN'IN ARKASINDAN BİR İBRİK DOLUSU SU .....	33
KESİK .....	37
SONRADAN GÖRME KÖRLERE İLİŞKİN DERİN BİR ANLATI .....	41
YİTİK OĞULUN "EV"E DÖNÜŞÜ .....	45
RESSAM ve "MUSTAFA"SI .....	51
KÜRTAJ .....	57
TWEET DÜNYASI .....	61
AZÂD ZİYA EREN İÇİN KURŞUNKALEM PORTRE DENEMESİ .....	63
KİBRİT KUTULARI .....	67
YENGEÇ .....	73
YÜKSEL ARSLAN: EMEKÇİNİN VEDÂSİ .....	77
MODERN TÜRK EDEBİYATI MÜZESİ Bir açılım denemesi .....	81
ROMANSE ve ROMANSI YAŞAMA DAİR .....	85
EMME BASMA TULUMBA .....	89
ZONK .....	91
DI/DR: TRT Arşivi, Dıranas ve Ötesi .....	93
RESİM TEKERRÜRDEN İBARET DEĞİLDİR .....	99
BLANCHOT'NUN YÜZÜ, İÇYÜZÜ .....	103
CALVINO'NUN AMERİKA SEFERİ .....	107
MESAFE .....	111
ŞAİRLERİN ŞAİRİ WALLACE STEVENS .....	115
TARİHİ SİLMEK .....	117
BEAUBOURG'DA ÇİFTE GÖRSEL ŞÖLEN .....	121
ATILGAN MEKTUPLARI .....	125

ERGİN GÜNÇE İÇİN YARARLI BİR KAYNAK .....	129
EBUBEKİR EROĞLU .....	131
SELÇUK ALTUN'DAN TADI DAMAKTA	
BİR NOVELLA .....	135
MURAT BELGE'DEN BİR DERS KİTABI .....	139
ERCÜMEND BEHZAD LAV'IN HAYALET	
(?) KİTAPLARI .....	141
EDEBİYATÇININ İKİYÜZLÜLÜK KARŞISINDA	
DİRENMESİNE DAİR .....	145
10 "KALEM"DE 100'LÜK DADA .....	149
AÇIK BIRAKILMIŞ YAPIT .....	151
JIM-SESSION .....	155
JOYCE'LU ANILAR .....	161
BAŞVURMAK ve YARARLANMAK	
Bir başka okurluk hali .....	167
CİHAT BURAK ve LAUTRÉAMONT .....	171
GÖKÇE YAZIN .....	175
ARA GÜLER'LE SOHBET .....	179
MELİH CEVDET ANDAY Bir konuşma .....	187
YOKSA İLETİŞİM ARTIK EN ÖNEMLİ MESAJLARA	
ULAŞMAMIZIN ENGELİ Mİ? Bir konuşma daha .....	195
MUTFAKÇA KONUŞMAK .....	207
KONUŞAN SOFRA .....	211
SOFRA ADÂBI .....	215
YEMEK ZAMANI .....	219

## ONİKİ ÖNDEYİ

HAR .....	225
ÖN-SÖZ .....	227
BORGES .....	229
ÖMER SEYFETTİN .....	231
KANT'IN CEHENNEMİ .....	233
VAN GOGH – SON MEKTUPLAR .....	235
TEVFİK FİKRET — ŞERMİN .....	237
HÜSEYİN RAHMİ .....	239
MAHMUT YESARİ — SU SİNEKLERİ .....	241
AHMET RAŞİM .....	243
GEVEZELER VE MERAKLILAR .....	245
AHMAKLIK ÜZERİNE .....	247

# *DÜŞ KIRPINTILARI*

## İNÇİ

Clouzot'nun *Picasso*'su gibi ayrıcalıklı bir örneği saymayacak olursam, bugüne dek izlediğim hiçbir "ressam filmi" mutlu etmedi beni — *Les Belles Noiseuses* türü kurmaca yapıtlardan sözletmiyorum burada: "Dramatizasyon"la başım hoş olmadı öteden beri, yalnızca ressam yaşamöyküleri bağlamında değil elbette, yaşamış birinin belgeselin geniş çerçevesinden uzak durulmaksızın konu edilmesinden başka çıkar yol kabul etmiyor bendeki "seyir"ci. Bir bakış handikapı belki de. Olabilir, çünkü burada sözalın bir özne zaten: Kendisini oluşturan doğruların ve eğrilerin, basmakalıpların ve tersyüzedişlerin bir ortalaması. Bir özne ama, başka özneleri hiçesaymayan bakışını onlarınkinde sınayan, tartan, değişime ya da daha da katılaşmaya hazır tutan bir göz. Göz, görebildiklerinin aynası. Özürleri var. Ayar bozuklukları da. Kimin yok ki? En *iyi* göze ben rastlamadım.

Peter Webber'in *Girl with a pearl earring*'ini izlediğim sılondan bütün bütüne düşkünlüğü yaşayarak ayrıldığımı söyleyemem; gerçi senaryonun kaynağı kitabı, Tracy Chevalier'nin çoksatarını okumuş değilim ama, o tarz bir metinden yola çıkacak uyarılama denemelerinin beklenti uyandıracığı kişilerden sayılmam ben, dolayısıyla Webber'ın titiz "yeniden oluşturma" girişiminin üzerimde olumlu bir etki bıraktığını

eklemeliyim — filmi birlikte izlediğim Fatma Tülin’in, ressam gözüyle, benim iyimser yaklaşımına katılmadığını, özellikle de ressamın mesleki cephesine ilişkin ayrıntıları gerçekdışı bulduğunu da.

İyimserlik, ola ki şundan: Güçlü bir yapıtın, konu edindiği başka bir güçlü yapıta köprü kurduğuna, Bergman/Mozart ikilisinden hareket ederek değinmişim — bazı durumlarda, ortalama bir yapıtın, hattâ sıradan ya da basbayağı kötü bir uygulamanın da doğurgan sonuçları olabiliyor: *Girl with a pearl earring* beni Vermeer’e yeniden sokulmaya yöneltti, kimi kaygıları, biraz da ışıklarıyla. Resimlere döndüm, resimlere dönmek, yapıta yeniden bakmak her zaman iyidir. Metinlere açıldım, okuduklarımla çarpışmalarına yeri geldikçe değineceğim. İçimde Delft sokaklarında yeniden yürüme isteği doğdu, ki ben böyle şeyleri severim. İyimserliğim ondan.

Vermeer, dönüp bakıldığında, biraz İlhan Berk’in Homeros için dediğini andırır bir kişilik: Yaşayıp yaşamadığı bilinmeyen’lerden. Şüphesiz abartılı bir tanım benimkisi: Ne zaman, nerede yaşadığını ayrıntılı biçimde biliyoruz ressamın; nasıla gelindiğinde değişiyor iş enikonu: Bıraktığı yaklaşık kırk yapıt dışında, oldukça silik izler var elimizde — belki bundan, romaneske de, dramatizasyona da yatkın bir yaşamöyküsel enigma önümüzdeki.

Sanat tarihçileri, araştırmacılar, ulaşılabilecek kaynakları taramışlar yüzyıldır; resimlerini yorumlamamıza yardımcı olabilecek en ufak bilgi kııntısına dikkat kesilmişler. Biri, öncesinin yanlışını düzeltmiş. Doğru var mıdır ayrı, “doğruya yakın” böyle bir şey.